

## “事物发展的源泉和动力”教学设计与反思

### 一、理论根据和设计理念

#### （一）政策依据

《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》中指出：深化课堂教学改革，按照教学计划循序渐进开展教学，提高课堂教学效率，培养学生学习能力，促进学生系统掌握各学科基础知识、基本技能、基本方法，培养适应终身发展和社会需要的正确价值观念、必备品格和关键能力。积极探索基于情境、问题导向的互动式、启发式、探究式、体验式等课堂教学。提高作业设计质量，精心设计基础性作业，适当增加探究性、实践性、综合性作业。

#### （二）评价依据

《中国高考评价体系》中强调学以致用。素质教育的目的在于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，在知识、能力和素养的教育培养中，应关注与国家经济社会发展、科学技术进步、生产生活实际等紧密相关的内容。

#### （三）设计理念

《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》指出：高中思想政治学科课程力求构建学科逻辑与实践逻辑、理论知识与生活关切相结合的活动型学科课程。学科内容采取思维活动和社会实践活动等方式呈现，即通过一系列活动及其结构化设计，实现“课程内容活动化”“活动内容课程化”。总之，本次教学设计力求设计活动型思政课，着眼于学生真实生活和长远发展，引导学生从生活经验中抽象出理论观点，在自主辨析中感悟真理的力量。本课具体设计思路如下：

在落实素养目标方面。必修四第三课的核心问题是“世界是怎样的”，进一步追问世界以怎样的状态存在和发展，发展的动力和源泉是什么，发展的方向和道路是什么，并在此基础上培养学生唯物辩证法的基本立场，用唯物辩证法的基本方法认识和改造世界，以此培养学生的政治认同、科学精神、公共参与等思想政治学科核心素养。因此，在授课过程中，应当注重联系、发展、矛盾三方面知识的内在逻辑性和整体性，通过设计一些具有启发性、思辨性的问题来落实素养导向。在教学设计中，将习近平总书记讲话金句和《矛盾论》等资料融入课堂教学，从而增强学生的文化自信、理论自信和政治认同。

在落实课本知识方面。本框对应的《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》模块四“哲学与文化”的内容要求：“描述世界是普遍联系

的、永恒运动的，领会全面地、发展地看问题的意义，学会运用矛盾分析法观察和处理问题”。本目的内容上接联系的观点的发展的观点，下起矛盾的观点，在唯物辩证法知识体系中具有重要的地位，对“矛盾”相关概念的理解直接影响对后续哲学原理的理解。因此，在授课过程中，应十分注重对矛盾、同一性、斗争性等基本概念的讲解，充分运用一些广为人知的事例，如塞翁失马、国共斗争等案例阐述相应哲学概念和原理，从而达到“具体-抽象-具体”的教学效果。

在教学方式选取方面。讲授哲学课程最大的难点在于其抽象性和乏味性，而“矛盾”概念又是唯物辩证法中抽象程度最高、最难理解的概念。因此，在授课过程中，教师一定要遵循“具体-抽象-具体”的思维路径，从身边的案例入手抽象出哲学原理。同时，为了避免课堂的单调乏味，在课堂上设计了“粉笔比长短”和“音乐对比”两个小活动，从而达到活跃课堂氛围的效果。

## 二、课标要求和教学分析

### （一）课标要求

《普通高中思想政治课程标准（2017年版 2020年修订）》对本单元的内容要求为：描述世界是普遍联系、永恒运动的，领会全面地、发展地看问题的意义，学会运用矛盾分析法观察和处理问题。本课的主要内容为矛盾的含义、矛盾的基本属性、矛盾同一性和斗争性的辩证关系，这些知识对学生正确理解唯物辩证法的理论体系具有重要的基础性作用。

### （二）教材分析

“事物发展的源泉和动力”是统编教材必修四第二单元第三课“把握世界的规律”第三框第一目的内容。从教学内容上看，本课围绕“矛盾”这一概念，阐述矛盾的同一性和斗争性以及二者之间的辩证关系，最终落脚点在于阐明“矛盾是事物发展的源泉和动力”。从课程结构上看，本单元主要介绍唯物辩证法的联系观、发展观和矛盾观，本课内容前接唯物辩证法的总特征，后起唯物辩证法的实质与核心，对于学生全面掌握唯物辩证法的科学原理，深入理解矛盾的观点是唯物辩证法的实质与核心具有重要意义。从知识特点的角度来看，本课的内容极为抽象，学生的学习难度和教师的讲授难度相对于联系观和发展观更大，学生特别容易将“矛盾”、“斗争”等概念同一般意义上的概念相混淆，教师的“教”和学生的“学”均存在一定难度。

### （三）学情分析

从知识积累的角度看，大部分学生目前已经掌握了唯物辩证法的联系观和发展观，具备一定的辩证思维能力和抽象思维能力，前期的学习为学生深入理解本

课内容打下了基础。从学生生活体验的角度看，学生对“分解与化合”、“效率与公平”、“塞翁失马”、高考升学等事例有较为充分的理解，通过这些事例讲解哲学原理能够使学生对抽象的哲学理论有更加准确的理解。从学生情感价值的角度来看，该阶段的学生正处于高二和高三的交汇期，学习任务重、学习压力大，存在一定厌学情绪，需要教师在课堂教学中适当引导。

### 三、教学目标和重难点

#### （一）教学目标

**政治认同：**课程讲解过程中引用《老子》、《淮南子》等传统典籍中充分体现哲学原理和人生智慧的名言名句，并引导学生从中抽象出唯物辩证法的相关原理，使其体悟中华优秀传统文化的文化底蕴、哲学意蕴，学会运用矛盾分析法观察和解决问题，提升文化自信，从而增强对中华优秀传统文化的认同感；在课堂讲解中引用《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》、《矛盾论》、《大众哲学》等马克思主义中国化理论成果，引导学生从中国本土哲学著作和党的百年奋斗历程中认识唯物辩证法的基本原理，增强学生对中国特色社会主义理论、中国道路的信心。

**科学精神：**在讲解过程中用交响乐会、不止不行等生活中的例子讲解相关哲学道理，引导学生从身边的具体事例抽象出哲学原理，提升辩证思维，增强理论实际、科学观察社会的能力。

#### （二）教学重点

矛盾的概念、矛盾的基本属性、矛盾同一性和斗争性的辩证关系原理。

#### （三）教学难点

矛盾是事物发展的源泉和动力。

#### （四）教学方法

讲授法、问答法、直观演示法。

### 四、教学流程

导入新课：

【教师通过 PPT 呈现唯物辩证法的知识体系】

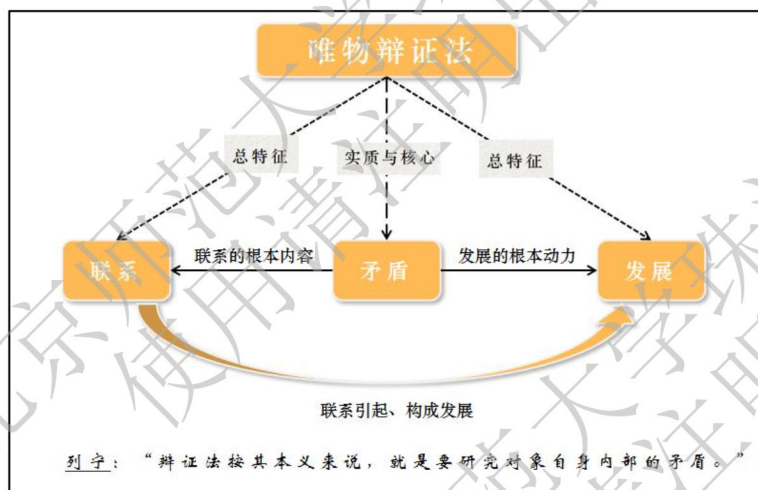


图 1 课件截图

【教师讲解】联系和发展是唯物辩证法的总特征，矛盾是唯物辩证法的实质与核心，列宁曾经说：“辩证法按其本义来说，就是要研究对象自身内部的矛盾”，从这里可以看出，矛盾观在唯物辩证法理论体系中占有十分重要的地位。

（设计意图：在回顾已有学习成果的基础上，开宗明义地提出新的学习内容，说明联系的观点、发展的观点和矛盾的观点的内在逻辑，引导学生温故知新，在已有知识的基础上开展新的学习。在该环节引用列宁对矛盾观点的论述，增加课程的理论深度，使课本知识更加有说服力。在课前说明本课的知识重点即：一个概念、两个属性和一对关系，使学生具有明确的课堂方向感和目标意识。）

### 环节一：一个概念

#### （一）讲解矛盾的概念

【教师展示习近平总书记用典内容】

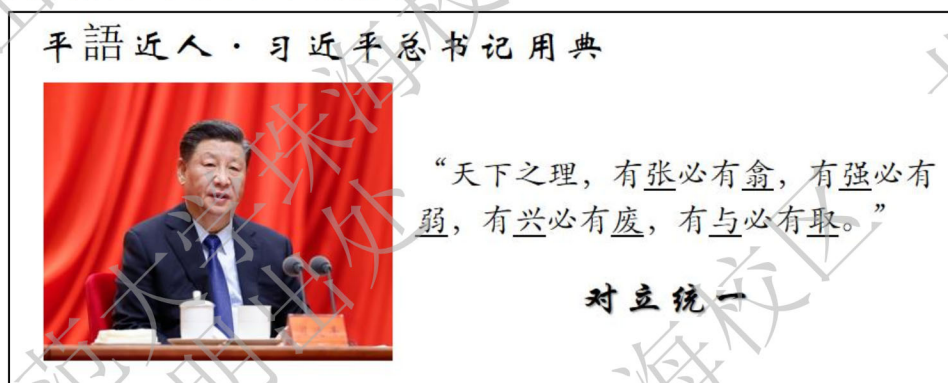


图 2 课件截图

【教师提问】习近平总书记所引用的典籍中“张与翕”、“强和弱”、“兴和废”、“与和取”之间是什么样的关系？

【预设学生回答】对立统一。

【教师讲解】在哲学上我们用矛盾的概念来反映事物内部的对立统一关系，

并指出哲学上体现对立统一关系的矛盾概念，我们将其称之为辩证矛盾。

（设计意图：习近平总书记的重要讲话引用中华文化典籍中的论述，充分彰显了中华优秀传统文化的时代价值，在课堂中引用此段内容，旨在落实以思政课弘扬中华优秀传统文化的要求，引导学生树立文化自信，成为中华优秀传统文化的传播者、弘扬者和建设者。同时，金句中蕴含的哲理能够激发学生学习兴趣，避免哲学说理单调乏味。）

【学生活动】联系学习、生活实际，举出更多体现对立统一关系的例子。

【预设学生回答】教与学、分解与化合、效率与公平、战争与和平等。

（设计意图：以张和翕、强和弱、兴和废、与和取等概念引出矛盾概念后，在此处呈现更多体现矛盾关系的例子，引导学生更加准确地理解辩证矛盾的概念。）

## （二）讲解逻辑矛盾与辩证矛盾的区别

【教师讲解并提问】曾经风靡一时的广告词“今年过节不收礼，收礼还收脑白金”体现了广告剧中两位人物思想上和行为上的不一致。南辕北辙、背道而驰、抱薪救火、舍本逐末、戴盆望天等成语故事也体现了人们在思想和行为上的逻辑混乱。辩证矛盾和逻辑矛盾有何区别？

【预设学生回答】辩证矛盾体现的是对立统一关系，逻辑矛盾体现的是首尾不一致。

【教师讲解】辩证矛盾指客观事物本身存在的既相互对立又相互统一的关系。辩证矛盾的两方面相反相成，贯穿于一切事物之中，无法避免。逻辑矛盾是人们在叙述问题、解决问题时出现首尾不一、相互打架的现象。逻辑矛盾的两方面完全相反，在逻辑上自相矛盾，可以通过科学的方法避免。

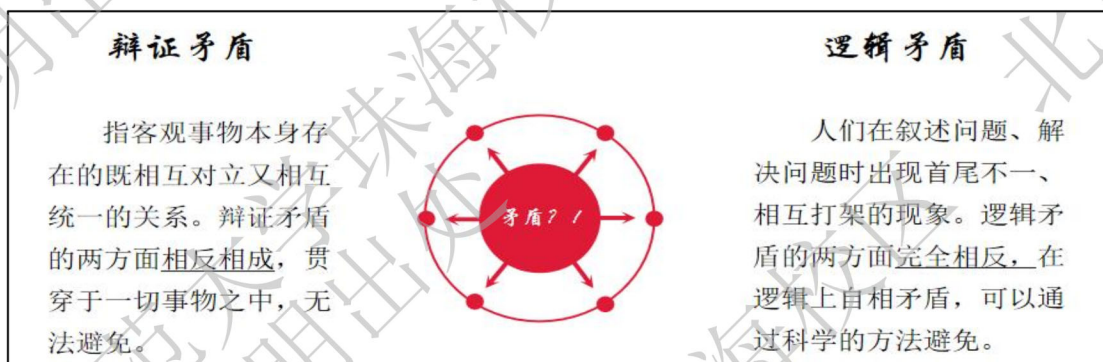


图3 课件截图

（设计意图：哲学原理的学习困难在于理论抽象，需要有典型的资料加以论证才能化抽象为具体。在讲解逻辑矛盾的环节中，通过列举体现前后不一致的成语，使学生区分辨证矛盾和逻辑矛盾的区别。）

## 环节二：两个属性

### （一）讲解矛盾同一性的第一方面含义

【学生活动】教师拿出一支粉笔要求学生在不用任何度量工具的前提下形容其长度，随后教师再分别拿出一支比第一支粉笔长和比第一支粉笔短的粉笔，要求学生再次形容第一支粉笔的长度。

【预设学生行为】学生在不使用度量工具的前提下难以形容第一支粉笔的长度，随后通过和其他两支粉笔的比较则较为容易形容第一支粉笔的长度。

【阅读《矛盾论》选段】教师在PPT和学案上呈现毛泽东《矛盾论》中关于矛盾同一性第一方面含义的解释，并要求学生阅读，从而理解矛盾同一性的第一方面含义。



图3 课件截图

（设计意图：设计比较粉笔长短的课堂探究活动，旨在使学生直观地感受“长短相形”的道理，从而理解矛盾双方“相比较而存在”的道理。引用毛泽东哲学著作《矛盾论》中关于矛盾同一性的论述来作为教材的补充材料，使用本土化的哲学语言阐述知识点，使学生都能够更加深入透彻地理解矛盾同一性的第一方面含义。同时，将毛泽东重要著作引入课堂能使学生初步了解马克思主义中国化的理论成果，引导学生树立理论自信。）

### （二）讲解矛盾同一性的第二方面含义

【学生活动】学生阅读学案上呈现的“塞翁失马”的故事，梳理“塞翁失马”的主要脉络，并完成学案上“祸”、“福”转换关系图，感受“祸”与“福”互为因果、相互转换的关系。

【教师讲解】教师将塞翁失马祸福关系转换图呈现在PPT上，并讲解矛盾同一性的第二方面含义。

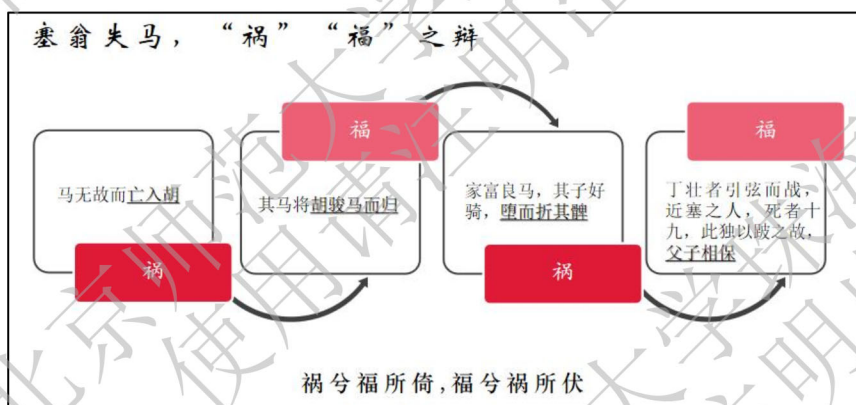


图 4 课件截图

(设计意图: 适当运用生动的、通俗易懂且富有哲理的寓言故事作为例子来讲解哲学原理, 有利于加深学生对抽象的哲学知识的理解。引导学生进行自主探究, 对培养学生的思维能力和知识的识记起到一定的积极作用, 同时此类资源的引入, 能够使课堂更加轻松活泼。)

### (三) 讲解矛盾斗争性的含义

【教师讲解】在塞翁失马的例子中, 祸与福作为判定事件性质的两个方面, 是相互排斥相互对立的, 引导学生理解矛盾双方相互排斥相互对立的属性。

【学生探究】教师通过 PPT 呈现军事冲突、人际冲突和阶级斗争的图片, 并引导学生思考: 哲学上所讲的斗争性和日常生活中所说的斗争有何区别和联系。

【预设学生回答】斗争是日常生活中经常提到一个范畴, 而斗争又经常出现在政治斗争、军事冲突等语境下, 学生的惯性思维有可能使其将哲学上的斗争也片面地理解为日常生活中水火不容、你死我活的斗争。

提到“斗争”, 你想到了什么?

国家间军事冲突                      人际冲突                      阶级斗争

思考: 哲学上所讲的“斗争性”和日常生活中所说的斗争有什么区别和联系?

图 5 课件截图

【教师讲解】哲学上的斗争性和日常生活中的斗争是抽象与具体、一般与个别的关系。哲学上所讲的斗争性在内容和形式方面都比日常生活中的斗争更为宽泛, 哲学上的斗争性包含一切差异和对立。

(准确把握矛盾同一性和斗争性的含义是学习二者辩证关系的理论基础, 如

果将矛盾的斗争性理解为一般意义上的斗争，则在后续的学习中无法理解“矛盾的同一体性无法离开斗争性而存在”。在此处讲解了矛盾斗争性的具体含义后，再向学生提问：提到“斗争”你想到了什么？教师通过学生回答判断学生在理解斗争性方面的困惑后，再对矛盾斗争性和一般意义上的斗争进行讲解，能为后续学习矛盾同一性和斗争性的辩证关系打下坚实基础。）

### 环节三：一对关系

#### （一）讲解矛盾同一性是相对的、斗争性是绝对的

【学生阅读学案】大革命时期，党制定民主革命纲领……推进并帮助国民党改组和国民革命军建立，领导全国反帝反封建伟大斗争，掀起大革命高潮……一九二七年国民党内反动集团叛变革命，残酷屠杀共产党人和革命人民……在日本帝国主义加紧侵略我国、民族危机空前严重的关头，党率先高举武装抗日旗帜，广泛开展抗日救亡运动，促成西安事变和平解决，对推动国共再次合作、团结抗日起了重大历史作用。七七事变后，党实行正确的抗日民族统一战线政策，坚持全面抗战路线……面对国民党反动派悍然发动的全面内战……党领导的人民军队在人民支持下，以一往无前的英雄气概同穷凶极恶的敌人进行殊死斗争。

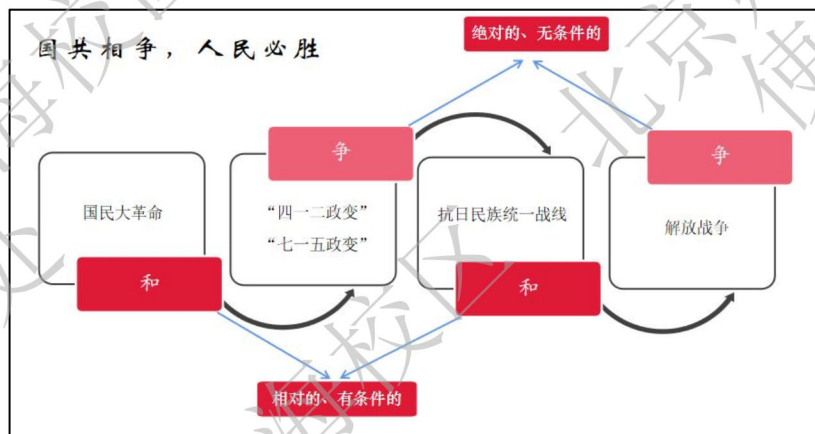


图6 课件截图

【教师讲解】国共两党作为不同阶级的代表，必然发生冲突和斗争，两党能够在某些特定的历史时期进行合作必然是以一定的条件为前提。以此说明矛盾的同一性是相对的，斗争性是绝对的。

（设计意图：运用学生相对熟悉的国共两党关系作为事例进行讲解，使学生充分认识到矛盾的同一性是有条件的、斗争性是无条件的。）

#### （二）讲解矛盾同一性和斗争性的辩证关系

【学生活动】观赏交响乐版的《拉德斯基进行曲》、听钢琴独奏版的《拉德斯基进行曲》，并探究：只用一种乐器是否能创造出音乐会的效果。

【教师讲解】矛盾的同一性不能脱离斗争性而存在，矛盾双方的同一是对立



中的同一，是包含着差别的同一。

【学生活动】教师指出交响乐团必须服从曲谱的约束和指挥的调动才能演奏出和谐的曲调，同时播放一段因指挥失误而造成音调不和谐的片段。

【教师讲解】各种乐器只有在曲谱的约束和指挥的调动下才能各司其职，共同创造出余音绕梁的效果，如果没有曲谱的约束和指挥的调动，各种不同乐器之间就意味着“毫不相干”，从而失去了相互依存的基础。因此，矛盾的斗争性也不能脱离开同一性而存在，斗争性寓于同一性之中，并为同一性所制约。

（设计意图：以交响乐的例子贯穿讲解矛盾同一性和斗争性的辩证关系，可以增强知识的系统性和教师讲解的连贯性，降低学生的理解难度。同时，将交响乐视频引入课堂，能够使枯燥乏味的哲学说理在轻松愉悦的氛围中进行，从而达到激发学生学习兴趣、提高课堂效率的作用。）

### 课堂总结：矛盾是事物发展的源泉和动力

【学生活动】回顾各自的求学经历，思考是什么让自己在求学路上不断超越自己。

【预设学生回答】现有学习水平和学业理想之间的差距促使自己不断超越自己。

【教师讲解】教师通过 PPT 呈现不止不行、人民革命、网络安全等三组图片及其解释，并从理论的高度讲解矛盾是事物发展的源泉和动力，矛盾双方的同一性和斗争性相结合从而推动事物的运动、变化和发展。

<p><b>不止不行</b></p> <p>不止不行</p> <p>比喻只有破除旧的、错误的东西，才能建立新的、正确的东西。</p>	 <p><b>人民革命</b></p> <p>在帝国主义、封建主义和官僚资本主义的政治高压和严酷剥削下，中国人民奋起反抗，推翻“三座大山”。</p>	 <p><b>网络安全</b></p> <p>网络安全问题的层出不穷推动国家和互联网企业采取相应措施填补网络安全漏洞。</p>
--	---	--

探究：为什么说矛盾是事物发展源泉和动力？

图 7 课件截图

（设计意图：从学生自身经历、自然现象、社会革命等角度讲解矛盾是事物发展的源泉和动力，同时配合经典著作中的相关内容进行讲解，一方面增进学生对该哲学道理的理解，另一方面提升本课的理论高度，既避免哲学课程过度通俗化，又防止哲学课程过于抽象化。）

## 五、课后作业

精读《矛盾论》，根据该著作的相关论述，深刻理解“事物的矛盾法则，即对立统一法则，是唯物辩证法的最根本的法则”这句话，并通过小组合作，以此为主题撰写一篇 1000 字左右的读书报告。

## 六、板书设计



## 七、教学反思

本课虽然设计了一些提问环节，但问题的落脚点都直接指向知识，没有给学生留下充分的思考空间和讨论空间，学生辩证思维没有得到充分激发。本课的板书设计比较传统，缺乏设计感，主要内容仍然是以呈现课本基本知识为主，对本课核心内容呈现的逻辑性不强，特别是板书没有将矛盾同一性和斗争性辩证关系

原理很好地呈现在黑板上。本节课的素养目标主要是提升学生的科学精神和政治认同，在课程推进过程中，科学精神在一定程度上得到了落实，政治认同虽有涉及，但程度不深。本节课对于学生的情感价值引领不够到位，课堂更多的是单调乏味的哲学说理，而少了一些情感价值方面的引导。