《写作与沟通》课程大纲

教师：黄振萍

AI时代，写作还有存在的必要吗？

写作以往通常认为是“文学”的职责，本课程则以说理性写作为主旨，洞察观点产生的多重预设，对其进行哲学分析，组织材料以支持论证，注重观点的推导过程，严密逻辑，使观点既在情理之中又在意料之外，最后能看到写作者的真实自我。

所以，写作是理性自我的深度探索。同时，写作也是对感性美的理性分析。我们为什么会感受到美？是人主观体认得来，还是被客观的外界所赐予？这些关于美感与美的形式的讨论，都与自我有关。因此，写作具有双重使命：自我疗愈与理性重构。写作能够实现从焦虑宣泄到认知整合，写作是理性再造，是消解外界否定、实现自我完善的路径。

**1、导论——我们的时代与任务**

**2、朱元璋画像的讨论写作（上）。**

**3、朱元璋画像的讨论写作（下）**

**4、如何寻找与论证问题**

**5、****隐秘的对话：期待视野**

**6、真理、道理与讲理**

**7、宏大叙事与思想钢印**

**8、自我与认知**

**参考文献**

**李泽厚 《美的历程》，三联书店，2009.**

**福柯《规训与惩罚》，三联书店，1999.**

**史蒂芬·平克《风格感觉：21世纪写作指南》，机械工业出版社，2018.**

**朱迪丝·博斯《独立思考：日常生活中的批判性思维》，商务印书馆，2016.**

**Pennebaker, J. W.《书写疗愈：用写作重塑身心健康》，人民邮电出版社，2018.**